

EDITORIAL

Cómo citar: Ulloa Hung, D. J. (2019). Editorial. *Ciencia y Sociedad*, 44(2), 7-8. Doi: <https://doi.org/10.22206/cys.2019.v44i2.pp7-8>

En este volumen 44, número 2 del 2019 *Ciencia y Sociedad* inicia sus páginas con un análisis de las relaciones entre ciencia y mercado a través de su sección Cruzando Fronteras. Esta sección explora las posibilidades que el desarrollo científico ha abierto para las estrategias publicitarias y el crecimiento del mercado, y a través de una correlación entre publicidad, masificación del consumo, competencia e investigación científica se concentra en demostrar cómo la interdependencia entre ciencia y herramientas publicitarias no solo puede advertir sobre los comportamientos de la demanda, sino también buscar soluciones a sus fluctuaciones.

A partir de una metodología enfocada en la observación participante y otros instrumentos de carácter inductivo y deductivo, Cruzando Fronteras no solo revela el desarrollo de la publicidad indisolublemente ligado a la investigación científica, sino también los efectos del mercado como incentivo y motivación para el avance de esta.

Un elemento de peso en la sección es el rol de la publicidad para la ordenación de la producción y la demanda, sobre todo, para evaluar el sentido simbólico que la misma ha adquirido a través de la aplicación de técnicas provenientes del *neuromarketing*.

Los dos trabajos que componen la sección Perspectivas tienen como ejes centrales la creación artística y el desarrollo sostenible. El primero de ellos, se plantea a partir de un estudio de las experiencias vividas por personas con condición autista. Sus voces, y en especial, su creatividad, emoción y comunicación son abordadas utilizando como fundamento principal la teoría analítica del psicólogo y ensayista suizo Carl Jung. El elemento central es la relación del arte con el bienestar, para resaltar el beneficio de aplicarlo en propuestas terapéuticas y el conocimiento profundo del *sí mismo*, como figura relevante de la psique humana.

El desarrollo sostenible con énfasis educativo y su vinculación con la calidad de los procesos de aprendizaje, para mejorar las condiciones de vida y las relaciones con el entorno, constituyen el tema central del segundo eje que aborda la sección. Su análisis incluye la aplicabilidad de las políticas públicas en materia de educación en dos países de América Latina: Colombia y República Dominicana. Para ello, se han tomado como base el acceso, la calidad, la voluntad política y la legalidad como algunos de los parámetros que permiten deducir los enfoques que en materia educativa maneja cada una de estas naciones. El uso de fuentes oficiales, que reflejan



avances y retrocesos en esos aspectos, junto a las particularidades políticas, económicas y sociales, permiten evaluar la adaptación del desarrollo sostenible con énfasis educativo en cada caso.

Las secciones Una Mirada desde lo Particular y Diálogos se encuentran ampliamente relacionadas en esta edición de *Ciencia y Sociedad*. El centro de ambas es el análisis del quehacer humanístico en dos figuras importantes y cimeras de la literatura latinoamericana y caribeña. La Mirada desde lo particular, en este caso, se concentra en la contextualización y caracterización del discurso humanista en la obra de Manuel Matos Moquete, premio Nacional de Literatura en la República Dominicana en este 2019.

Para lograr lo anterior, la sección se adentra en los planteamiento de este autor en su obra *Narratividad del saber humanístico*, y constituye un esfuerzo loable por contextualizarlos dentro de las reacciones generadas por el cuestionamiento del humanismo y las humanidades, propugnada por discursos teóricos surgidos al calor del desarrollo de las ciencias biológicas, el mercado, la cibernética y la inteligencia artificial, entre otros.

En esencia, la sección no solo constituye un reconocimiento a la obra *Narratividad del saber humanístico* y a su autor, sino también una contribución al debate emprendido sobre el puesto y valor reservado al ser humano en un ámbito vital dominado por las ciencias, las tecnologías, y el ciber mundo.

La revelación del sentido poético que palpita en la crítica artística del Premio Nobel de Literatura Octavio Paz, es el tema central de la sección Diálogos. A través de ella, se muestra que el poeta

en cuestión transgrede las fronteras entre crítica y creación, de manera que la primera se proyecta como poemas o relatos en prosa poética. El análisis de la superposición entre crítica y creación, se constituye a su vez en la vía a través de la cual la sección penetra en uno de los senderos utilizados por este autor para fomentar sus creaciones verbales. El ir y venir, entre imagen visual y poesía, a través del cual se funde el diálogo del pintor y del poeta.

Finalmente, la sección Incitaciones que cierra este número, incluye una reseña de la obra *Percepción y creatividad. Un ensayo sobre los fundamentos kinestésicos de la subjetividad*. Esta obra, de la autoría del Dr. Huberto Bogaert y publicada por el Instituto Tecnológico de Santo Domingo en el 2018, expone argumentos relevantes a favor de las ideas sobre la construcción de la conciencia y los procesos de percepción y creatividad como elementos relevantes en la emergencia del sí mismo.

La reseña que incluye esta sección examina las principales perspectivas teóricas utilizadas por el Dr. Bogaert, las definiciones y conceptos más relevantes presentes en su obra, además de reflexionar sobre los argumentos en los que apoya sus planteamientos sobre los fundamentos kinestésicos de la subjetividad.

En esencia, la sección genera la motivación a la lectura de una obra en el cual los profesionales de Psicología, entre otras cosas, podrán hallar los fundamentos expuestos en dicho texto para crear “un modelo integrador que acoja lo experimental y lo hermenéutico, la explicación científica y la interpretación...” en los quehaceres propios de esta disciplina.

Dr. Jorge Ulloa Hung

Profesor Investigador del Instituto Tecnológico de Santo Domingo (INTEC)

Director de Ciencia y Sociedad

Correo-e: jorge.ulloa@intec.edu.do

Página web: <https://www.intec.edu.do>